PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
IMPRESO EN: ABC IMPRESIONES

• MEMORIAS de la CIVDAD •

MODA. HISTORIA. ACTUALIDAD
Reg. Salida No. 80
ABRIL/2024

Boceto para bolso, Colección NEWS, 2022. Tinta sobre lámina de madera. Dimensiones: 6,5 cm x 12 cm.Cortesía de Liset Hernández Vázquez.

Entre corsés y polisones:
La Moda Femenina del Siglo XIX en España

por: MsC. Irene Herranz Camacho

La moda femenina española del siglo XIX emerge como un fascinante tejido donde la identidad, la política y la sociedad se entrelazan.

A través del análisis de una muestra de trescientos retratos de la época, se desvela un panorama vibrante y evocador de cómo la vestimenta no solo reflejaba el estatus social, sino que también servía como un medio de expresión personal.

En los albores del siglo de la industrialización, la moda aún se encontraba fuertemente influenciada por Francia, legado del siglo anterior. El "majismo" prevaleció hasta 1810, coincidiendo con la Guerra de Independencia española. El traje de "maja" se componía por un jubón ajustado, mangas ceñidas, un guardapiés, una basquiña, una falda negra, un pañuelo sobre los hombros y un peinado cubierto con mantilla.

Con Napoleón Bonaparte, el mundo occidental cambió, pero con Josefina Bonaparte, la moda occidental sufrió grandes variaciones. El estilo neoclásico se inspiraba en la antigua Grecia y Roma, que representaba ligereza y claridad. Se organizaban en torno a una cintura alta, silueta ajustada en la parte superior, falda recta, larga y amplia. Las mangas fueron variando, pero la manga jamona en España fue la más popular.

El final de la guerra, la llegada de Fernando VII y sus terceras nupcias con María Cristina de Borbón – Dos Sicilias en 1829, trajeron consigo el estilo romántico a España. Hubo muchos estilos dentro del romanticismo: neorrenacimiento, globular, de sociedad, funcionalista y de volantes. El último fue el más popular debido a ser todo lo contrario a sus predecesores, no buscaba la sencillez. Con él, la ropa interior cobró relevancia, convirtiéndose en indispensable, gracias al corpiño o corsé, que servían para reducir cintura. Además, de la utilización del miriñaque, un ahuecador de faldas, lo que hacía dar mayor volumen.

A finales de siglo, el polisón llegó, haciendo que la parte delantera de los vestidos fuera rígida y la trasera ahuecada. Tras ella, la figura femenina se relajó con los trajes de sirena, con canastos que daban forma a las faldas. El polisón regresó para reforzar la postura femenina.

Los últimos años de siglo, la moda evolucionó hacia la funcionalidad y la comodidad, influenciada por la belle-époque.La moda en el siglo XIX generó algo muy particular, que en la sociedad actual todavía se puede observar, el estilo es igual a poder.

A través de este estudio se ha podido observar cómo la moda española ha evolucionado a su propio ritmo. España ha tenido muchas influencias de sus países vecinos, pero siempre ha intentado introducir algún elemento nacional, de ahí la originalidad de los trajes. La particularidad de la moda femenina de este siglo se debe a que la moda masculina y la femenina siempre han ido teniendo tendencias, colores, tejidos, estilos parecidos, pero la femenina poco a poco fue adquiriendo ciertos elementos.

Pero comparando ambas, la moda masculina es más sobria que la femenina, como dijo *John Carl Flügel, "los hombres han renunciado a la moda y pasa a ser exclusivamente femenina".*

Amalia de Llano y Dotres, Federico de Madrazo y Kuntz, (1853) óleo sobre lienzo, 126cm x 89cm, Museo Nacional del Prado, Madrid.

María Dolores Aldama, marquesa de Montelo, Federico de Madrazo y Kuntz (1855), óleo sobre lienzo, 130 cm x 98 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid.

Bibliografía.

Fernández, M. (2001). La moda en la España del siglo XIX. Alianza Editorial.

Museo del Romanticismo. (2014). La moda femenina durante el siglo XIX. s/e.

Pena, J. P., España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones. (2008). El traje en el romanticismo y su proyección en España, 1828-1868.

Velasco, A. M. (2021). Historia de la moda en España: De la mantilla al bikini. Libros de la Catarata.

Nota del Editor.

El tema de este artículo sintetiza el Trabajo de fin de Máster de la autora, como ejercicio del Máster en Conservación del Patrimonio Cultural, impartido en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 2023.